

PROGRAMMAZIONE ARTE E TERRITORIO

CLASSE 4^A TURISTICO

- UDA 1 PRIMO RINASCIMENTO – IL RECUPERO DELLA CULTURA CLASSICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Primo Quattrocento: Masaccio, Donatello, F. Brunelleschi - Nuovo linguaggio nelle signorie rinascimentali: Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Alberti	- Collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale di riferimento - Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente -Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere	- Saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti anche per opere non studiate in precedenza - Saper riconoscere i cambiamenti principali di una corrente in relazione alla corrente precedente - Saper attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli - Progettare e presentare itinerari turistici - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio

- SAPERI MINIMI
 - Prospettiva lineare
 - Cupola di Santa Maria del Fiore
 - Classicità ed espressione nelle statue di Donatello
 - Botticelli alla corte medicea

- UDA2 RINASCIMENTO MATURO – LA MANIERA MODERNA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
------------	----------	------------

- La triade solare: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello - La pittura tonale veneta: Tiziano, Giorgione, Lorenzo Lotto	- Collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale di riferimento - Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente - Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere	- Saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti anche per opere non studiate in precedenza - Saper riconoscere i cambiamenti principali di una corrente in relazione alla corrente precedente - Saper attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli - Progettare e presentare itinerari turistici - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio
--	---	--

- **SAPERI MINIMI**

- Leonardo: lo sfumato, prospettiva aerea e i moti dell'animo
- Michelangelo: il non-finito e il nudo in scultura
- Raffaello nelle Stanze Vaticane
- Differenza tra pittura tonale veneta e tosco-romana

- **UDA3 MANIERISMO – GLI EFFETTI DELLA RIFORMA IN EUROPA**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Arte manierista: Rosso Fiorentino, Parmigianino e Pontormo - Manierismo a Venezia: Tintoretto, Paolo Veronese e Andrea Palladio	- Collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale di riferimento - Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici	- Saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti anche per opere non studiate in precedenza - Saper riconoscere i cambiamenti principali di una corrente in

- L'architettura tra Riforma e Controriforma	- Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente - Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere	relazione alla corrente precedente - Saper attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli - Progettare e presentare itinerari turistici - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio
--	---	---

- SAPERI MINIMI

- L'artificio della pittura manierista
- Le ville venete di Andrea Palladio
- L'architettura della chiesa riformata

- UDA4 PRIMO SEICENTO E BAROCCO – NASCITA DI UN NUOVO LINGUAGGIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Natura e classicità: accademia dei Carracci e Caravaggio - Teatralità e persuasione del Barocco: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Baldassarre Longhena	- Collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale di riferimento - Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente - Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola - Utilizzare con correttezza il lessico	- Saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti anche per opere non studiate in precedenza - Saper riconoscere i cambiamenti principali di una corrente in relazione alla corrente precedente - Saper attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli - Progettare e presentare itinerari turistici

	specialistico per l'analisi delle opere	- Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio
--	---	---

- SAPERI MINIMI

- La classicità dei Carracci contro la realtà di Caravaggio
- Teatralità nella Fontana dei Quattro Fiumi e lo spazio di san Pietro del Bernini

- UDA 5 ROCOCO' E SETTECENTO VENEZIANO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Un'arte per la corte: reggia di Versailles, Caserta e Stupinigi - Spazi urbani scenografici: Fontana di Trevi e scalinata di Piazza di Spagna - Giambattista Tiepolo	- Collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale di riferimento - Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente - Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere	- Saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti anche per opere non studiate in precedenza - Saper riconoscere i cambiamenti principali di una corrente in relazione alla corrente precedente - Saper attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli - Progettare e presentare itinerari turistici - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio

- SAPERI MINIMI

- La reggia di Caserta
- L'illusionismo prospettico di G.B. Tiepolo

METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DIDATTICI
- lezioni frontali - lavoro di gruppo - role playing (guida turistica)	- Libro di testo in adozione - Approfondimenti forniti dall'insegnante con schede e mappe di altri libri di testo - visione di brevi video - schemi per la descrizione delle opere d'arte

TIPOLOGIE DI VERIFICHE
- verifiche scritte con domande a risposta aperta, prove strutturate e semistrutturate (vero/falso), a scelta multipla, a completamento - verifiche orali